

**MINISTERIO DE GOBERNACION
POLICIA NACIONAL
ACADEMIA DE POLICÍA
“WALTER MENDOZA MARTÍNEZ”
LABORATORIO DE CRIMINALISTICA**

“Honor, Seguridad y Servicio”

**TEMA:
ASPECTOS PSÍQUICOS QUE INFLUYEN EN
LA ESCRITURA**



**TRABAJO FINAL DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR AL
TITULO DE POST GRADO EN CRIMINALISTICA
ESPECIALIDAD: DOCUMENTOSCOPIA**

Autor : Licenciado Héctor Antonio Reyes González.
Licenciada Yamira Dolores Soza Valverde.
Tutor : Capitán José Ramón Pérez

Managua, Enero, 2006.

INDICE

	Página
1. INTRODUCCIÓN.	
1.1. Aspectos Introdutorios	5
1.2. Planteamiento del problema.	10
1.3. Hipótesis	12
1.4. Objetivos.	14
1.5. Diseño Metodológico.	16
1.6. Marco teórico.	17
1.6.1. Definiciones Conceptuales	26
1.6.1.1. Manuscritos	26
1.6.1.2. Grafología	26
1.6.1.3. Grafopsicología	27
1.6.1.4. Grafología judicial	27
1.6.1.5. Grafometría	28
1.6.1.6. Grafología Emocional	28
1.6.1.8. Grafología Infantil	29
1.6.1.8. Grafoterapia	29
2. DESARROLLO.	
2.1. Relación Escritura Cerebro y su Funcionalidad.	31
2.2. Aspectos psíquicos en la Escritura.	32
2.3. Leyes Gráficas.	33

2.4. Decálogo de Grafología	34
2.5. Ley de Número	36
2.6. Ley de Grado	36
2.7. Corrientes Grafológicas	37
2.7.1. Corriente Mímica	37
2.7.1.1. Tamaño	38
2.7.1.2. Forma	41
2.7.1.3. Dirección	46
2.7.1.4. Presión	47
2.7.1.5. Velocidad	48
2.7.1.6. Cohesión o continuidad	49
2.7.1.7. Orden	50
2.7.1.8. Inclinação	52
2.7.1.9. Firma	55
2.7.1.10. Rúbrica	59
2.7.2. Corriente Simbólica	60
2.7.2.1. Papel en Abstracto	60
2.7.2.2. Secuencia Gráfica	62
2.7.2.3. El Texto Escrito	63
2.7.2.4. Zonas de la escritura	64
2.7.3. Corriente Emocional	67
2.7.3.1. Escritura vibrante	72
2.8. Caso Práctico	73
3. Conclusiones	78
4. Recomendaciones	80
5. Bibliografía	82

TEMA :

**ASPECTOS PSIQUICOS QUE
INFLUYEN EN LA ESCRITURA,
QUE PERMITEN IDENTIFICAR,
FALSIFICACIONES, ANÓNIMOS,
PEDIDOS DE RESCATE.**

1. INTRODUCCION

1.1. ASPECTOS INTRODUCTORIOS

La comunicación humana surgió en el momento en que nuestros ancestros en su lucha por la supervivencia y en respuesta a sus instintos se vieron obligados a transmitir a quienes les rodeaban, sus impresiones, sentimientos, emociones. Para ello se valieron de la mímica, de los gritos y las interjecciones, lo que constituyó un lenguaje biológico.

Posteriormente surgió el lenguaje hablado y las manifestaciones pictóricas. Aparecen las pinturas rupestres, los jeroglíficos; pudiendo así el hombre, por primera vez, expresar su pensamiento de un modo gráfico.

El pensamiento humano ha evolucionado tornándose cada vez más complejo y ecléptico, acorde a este y como representación del mismo su expresión gráfica ha sufrido una evolución similar.

El hombre emplea gestos y palabras para exteriorizar sus sentimientos. Siendo la escritura el medio por el cual el hombre representa las ideas y en este sentido, en sus comienzos, fue usada para dominar las fuerzas naturales encarnadas en los signos que la representaban y deseosos de dejar constancia de todo ello, busca un procedimiento capaz de encerrar y archivar aquellos acontecimientos. Poco a poco, dichas figuraciones fueron estilizándose y a la vez relacionándose con sonidos del lenguaje hablado.

Los procesos para desarrollar conceptos gráficos y plasmarlos de una forma gráfica (repetible, codificable, distribuible, perdurable, etc.) se ejecutan desde una serie de funciones complejas que están cargadas de características que provienen de la forma concreta en que las personas que las realizan viven y piensan. Este interesante contenido gráfico es poco evidente a primera vista, ya que cada observador, verá cualquier imagen partiendo de su propia codificación aprendida durante su particular desarrollo como persona perteneciente a un colectivo y momento concreto. Existe una capacidad representacional que es común a todo hombre,

independientemente del tiempo y sociedad en que viva. Esta capacidad le sirve como base desde la que construir su clave específica de formación de imágenes gráficas a plasmar, quedando modificadas aquellas que le son propias a su condición de ser humano. Esta transformación se opera en función de las condiciones que le son propias al vivir un momento concreto y en un tiempo específico”.

He aquí la importancia de conocer la influencia de la psiquis en la escritura, ya que la escritura es un acto resultante de un complejo proceso psicofisiológico que refleja la organización del Sistema Nervioso Central y los aspectos conscientes e inconscientes de la psiquis.

Constantemente, los peritos documentoscópicos se enfrentan al pedido de determinar si existe en la escritura, una debilitación de las funciones psíquicas, como para influir y afectar la voluntad del escritor, en otras, si en atención del padecimiento sufrido, es posible haya modificaciones o si la realización de determinados tratamientos podría provocar una alteración en su manera de escribir.

El presente estudio trata de mostrar las distintas reacciones que quedan descubiertas en el acto escritural y la gran influencia de la psiquis, de manera inconsciente y ordenada.

Todo trabajo de investigación y exploración científica, parte del análisis a la síntesis, es decir, es todo un proceso de construcción del conocimiento y para el perito Documentoscópico, ese proceso de construcción parte del análisis minucioso de cada uno de los signos gráficos.

El Laboratorio de Documentoscopia del Laboratorio de Criminalística, se encuentra en un proceso constante de preparación acorde al desarrollo de la ciencia y la tecnología, apoyándose en las distintas ciencias que conlleven a la aplicación del estudio y análisis de la escritura que nos permita identificar a su autor. Para ello, es necesario que el Perito comprenda como funcionan los procesos mentales conscientes e inconscientes que se reflejan en la escritura como fenómenos físicos - psíquicos a través del estudio de rasgos escriturales dejados por el sujeto que los escribe.

El conocimiento de estos rasgos escriturales permitirá al perito determinar la identidad del autor del o los manuscritos y su personalidad intrínseca, por tanto, la investigación realizada, servirá de base para el inicio de la aplicación esta ciencia.

1.2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo influye la psiquis en la escritura y cómo se reflejan los efectos que produce al momento de su elaboración?

1.3. HIPÓTESIS

Las causas y efectos que produce la psiquis en la escritura, determinan la personalidad grafica de su autor. Por tanto, dichas causas y efectos está relacionada con el trabajo que desarrolla la Policía Nacional a través del Laboratorio Criminalístico.

1.4. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Investigar y Compilar la influencia y efectos que produce la psiquis en la escritura, basado en la experiencia grafológica internacional.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a. Conocer las causas que produce la psiquis en la escritura.
- b. Conocer los efectos que produce la psiquis en la escritura.
- c. Establecer la importancia de las causas y efectos que produce la psiquis en la escritura como

elemento identificador de la personalidad gráfica
de su autor.

1.5. DISEÑO METODOLOGICO

Nuestro trabajo es una compilación e investigación documental, fundamentada en literaturas, tales como ensayos,

diagnósticos, estudios o investigaciones, textos científicos, artículos y otros de la experiencia grafológica internacional, realizadas por diferentes autores, es decir es una recopilación de información, en la cual se estudian los métodos y técnicas utilizados para el análisis de manuscritos, para determinar la personalidad gráfica su autor.

1.6. MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES HISTÓRICOS¹.

La grafología se estudia oficialmente en Alemania en varios centros universitarios, como las universidades de Berlín, Hamburgo, Heidelberg, Maguncia, Kiel, entre otras. El ochenta por ciento de los psicólogos profesionales han estudiado o practican la grafología que entre otras virtudes al ser más barata y rápida y también más fiable con respecto al análisis de los caracteres, es muy utilizada en las empresas. Hay en Alemania varias revistas especializadas mundialmente reconocidas y también se hacen frecuentes congresos.

¹ www.canta.org

La verdadera Grafología de la actualidad, alcanzó, indiscutiblemente, un alto grado de desarrollo profesional y ser, sin duda, considerada como una rama de la Psicología experimental.

Así, el grafólogo real de nuestros días, es un profesional poseedor de una cultura especializada y hasta académica, En Medicina, en Psicología o en Psicoanálisis, ha sido formado en cursos especializados, mantenidos por instituciones de aquellos que se dedican a fondo al tema, como la "Centenaria Societé Francaise de Graphologie", lo mismo en universidades como las de Hamburgo, Mainz y Heidelberg. Esta es la frontera entre el verdadero grafólogo y el charlatán o el delirante.

En otro contexto, se puede registrar que la Grafología de la actualidad abandonó a la exclusiva meta de sus pioneros, querer comprender y descifrar las relaciones entre los trazos de la escritura y el carácter o personalidad del escritor, ampliar en dirección a la Psicología y Psicoanálisis, y desarrollar el abanico de actitudes para otros campos de actuación de la Medicina, abarcando el psicodiagnóstico, la psicoterapia, la evolución gráfica infantil, la selección

profesional y vocacional, o bien como nuestra área La Criminalística.

Respecto a esta última, en un simposio realizado en Wichita En 1978, sobre la orientación operacional y la ocurrencia de casos de secuestros y en el diagnóstico diferencial entre casos de Suicidio y Homicidio, fue enfatizada la importancia de los documentos ligados a tales eventualidades, tales como pedidos de rescate, mensajes escritos de secuestradores, cartas o notas de apuntes suicidas, tanto en lo que se refiere a su personalidad gráfica, como el estado psicológico y de ánimo actual del escritor.

Aristóteles 350 años antes de Cristo afirmaba: "Es previsible que mediante la escritura se pueda detectar el carácter del escritor".

En 1662, el italiano **Camilo Baldi**, en su libro "Podemos Conocer la personalidad del Hombre por su Escritura", fue el primer libro en su género, en que pretende una técnica para determinar el carácter del hombre por medio de la escritura.

Del año 1806 a 1881, el Abad francés **Juan Hipólito Michón**, crea el primer tratado de grafología y le da el nombre de

ciencia. En 1870 fundó en París "La sociedad de Grafología", y ese mismo año editó su primer libro "Los Misterios de la Escritura". Por sus trabajos en este campo se le considera el padre de la grafología. Él planteó; "La página consta de renglones, los renglones de palabras, las palabras de letras, las letras de puntos y rayas, y las rayas pueden ser rectas, angulosas, curvas, etc., observemos primero estos elementos, descubramos sus diferencias y sus correspondencias psicológicas; sumando éstas podemos reconstruir el carácter de una persona."

En **1885, Jules Crepieux-Jamin**, discípulo de Michón, coordinó los resultados de éste y fijó otras leyes para la clasificación e interpretación de los géneros. Asimismo relacionó la escritura con la mímica del cuerpo. Sus obras, producto de largas experiencias, son "Tratado práctico", "La escritura y el carácter", "La edad y el sexo en la escritura", "Los elementos de la escritura en los canallas" y finalmente el "ABC de la grafología".

Fue a partir de MICHON que se empezaron a dar los primeros pasos para construir un método uniforme, racional y consecuente que permitiera identificar a las personas por su escritura. Así se considera la grafología como la primera manifestación científica de la identificación de la

escritura. Ya que mucho de sus aspectos planteados son adoptados en la identificación de la escritura.

En **1900, Ludwing Klages**, caracterólogo y filósofo alemán, recogió lo de sus antecesores e inició así su propia escuela, basada en la esencia de que la escritura es la expresión gráfica del conflicto que yace en el individuo entre lo mental, por un lado, y los impulsos naturales y síntomas que resultan de la actividad humana,

Klages, en el año 1900 funda la primera escuela de grafología en Alemania y en 1905 publica su libro "Sobre la psicología y la escritura" donde entre otras cosas concluye que un escrito realizado por una misma persona, ya estuviera hecha con la mano izquierda o la derecha, el pie o la boca, siempre tendrá formas similares.

En 1940, Máx Pulver expresa: "El que escribe, confecciona su propia retrato", ya que en la escritura está reflejando su vida consciente. Este se remonta a lo planteado por Platón y Aristóteles, que ya habían distinguido tres zonas en el alma humana, lo que denominaron "**CRUZ DE ARISTÓTELES**", siendo éstas el Intelecto, Pasiones y los Instintos. Inspirado en eso Máx Pulver creó su "**Simbolismo del Espacio Gráfico**"

Un capítulo aparte merece el grafólogo suizo Max Pulver, que basándose en las experiencias de Klages, mas las de los grafólogos franceses y en las teorías de Freud y de Jung, crea un sistema completo, según el cual la escritura lleva hasta la superficie visible y por medio de imágenes simbólicas, las represiones y los complejos que se van depositando en el fondo del subconsciente. Consideraba que "la escritura consciente es un dibujo inconsciente" y que "la escritura supone una auténtica proyección del individuo, expresión de su naturaleza física y psíquica" y no solo su moralidad y su carácter como sostenía Klages. Max Pulver fue el creador de la llamada "escuela simbólica" de donde se desprende la teoría del Simbolismo del espacio. La cual consiste en la interpretación de las cinco zonas Superior, Inferior, Izquierda, Derecha y Central, Si lo consideramos en la base del simbolismo del tiempo lo reflejamos en el pasado presente futuro (izquierda centro derecha) que se relaciona, psicológicamente, con la bipolaridad madre-padre. En su decurso izquierda derecha, se registra el camino del desarrollo, venimos de la madre y nos dirigimos hacia el padre, de las ataduras físicas nos dirigimos hacia la libertad y el poder. Simbólicamente madre, pasado y origen son sinónimos, lo mismo que padre, futuro y conclusión. Gráficamente el punto donde se apoya la pluma para escribir

es el punto actual del yo que transcurre en el tiempo, el camino recorrido simboliza el pasado individual, el sentimiento del yo se forma a partir de lo vivido, está comprendido por todo lo acontecido y el yo se lanza vacilante o violento, temeroso o atrevido hacia el futuro dejando atrás el presente y el pasado. Según esto los rasgos hacia la izquierda están relacionados con el mundo materno y los dirigidos hacia la derecha hacia lo paterno (ya en el antiquísimo libro chino El libro de las transformaciones, la paralela ejecutada de izquierda a derecha significaba la expresión de lo paterno creador).

Como para la distribución del espacio gráfico tenemos dos direcciones representadas por dos ejes perpendiculares, nos resta discernir el formado por el arriba y abajo (y centro) que reflejan a su vez la división ternaria espíritu, alma y cuerpo. La extensión hacia arriba o hacia abajo al escribir con una velocidad normal, es consecuencia de la viveza de los movimientos gráficos y por lo tanto no necesariamente puede decirse que si las prolongaciones de las letras superiores se elevan mucho pertenecen a un hombre espiritual, si que posee interés espiritual o intelectual y también orgullo de su yo. Otro tanto puede decirse de las prolongaciones inferiores, no todo el que se sumerge en el mundo material es materialista. En ambos casos lo que obtenemos son indicadores sobre la

intensidad de los impulsos.

Pulver, sostiene que en todo grafismo existe una lucha entre la impulsividad y el autocontrol, siendo deseable que haya un equilibrio entre ellos. Por último mencionaremos las obras más importantes de Max Pulver; Persona, carácter y destino, El impulso y el crimen en la escritura y las mas importante El simbolismo en la escritura publicada en 1931.

Esta sistematización parte en principio de una diferenciación entre los dos aspectos que integran la actividad motora del gesto gráfico. (El pensamiento y los signos gráficos), estudiándolos independientemente y llamándole a la representación del primero en el conjunto de la escritura, características de contenido, y al segundo características de la grafía.

De estas leyes y principios, se infiere que la escritura es un gesto condicionado por constantes anatómicas, fisiológicas y psicológicas, que se convierte en una manifestación espontánea que contendrá una serie de características gráficas que la diferencian de la de los demás.

El doctor **Max Pulver** incorporó a la Grafología el estudio de los diversos símbolos que se reflejan en la escritura. Según su teoría, el hombre se mueve andando entre el cielo y el abismo. Dios, lo espiritual, lo noble tiene que ver que lo alto, haberse elevado por sobre las pasiones; vale decir, que en la **parte alta del espacio gráfico**, ocupado por las prolongaciones superiores de las letras se manifiesta el plano mental, lo abstracto, el mundo de las ideas, las utopías, lo religioso, todo lo consciente.

En la **parte baja de la escritura**, ocupada por las prolongaciones inferiores de las letras, se pone de manifiesto todo lo corporal, las necesidades orgánicas, lo biológico, la motricidad, lo libido, los impulsos, lo abismal, lo material, lo concreto, lo instintivo, todo lo inconsciente.

En la **parte central**, ocupada por óvalos y la zona media de las letras, se ubica la personalidad, el Yo y todas las vivencias espirituales y materiales teñidas por los afectos y las emociones.

En Occidente se escribe de izquierda a derecha, por eso para Max Pulver, **la parte izquierda o inicial** representa el pasado, uno mismo, el ayer, los recuerdos de la infancia, la madre, la introversión; y **la parte final o derecha** simboliza

el futuro, los proyectos, el porvenir, las realizaciones, el padre, la comunicación con los demás, la sociedad, la extraversion.

Estos cuatro factores se aplican en cada letra, en cada palabra, en cada línea y en la página del escrito y deben analizarse en forma conjunta, nunca separadamente.

Sigmund Freud, el padre del Psicoanálisis fue quien introdujo en la psicología moderna el estudio del simbolismo y explorando en el inconsciente pudo explicar y establecer leyes. Una de ellas, de importancia para la Grafología, es la **ley** que Freud denominó "**de traducción**". Se explica en ella que el subconsciente traduce en símbolos y luego en imágenes visuales, todos aquellos elementos de la psiquis que residen en la profundidad de nuestra alma. Hay diferencias en cada individuo que parten de la composición bioquímica de sus células nerviosas y de la actividad de sus glándulas endocrinas. Desde los centros nerviosos arranca una corriente psicomotriz que pasa al brazo, codo, antebrazo y a la mano, para plasmar sobre el papel la traducción de un pensamiento o de una emoción que se proyectan en forma de símbolos hacia el espacio gráfico. La diferencia entre cada sujeto hace que esas distintas imágenes simbólicas reflejen en la gráfica del espacio las más disímiles vivencias.

Es así que Baldo, Michón, Crepieux-Jamin y Pulver son considerados los grandes maestros de la Grafología.

En nuestros países, específicamente, Honduras y Nicaragua, actualmente no se le da importancia a la grafología, únicamente se aplica la Grafística como disciplina para el estudio de las características graficas del autor de un escrito. Una de las causas de esto es, que no existe el suficiente soporte bibliográfico y personal capacitado para realizar éste tipo de estudio, pero en el ámbito internacional, la grafología, es una ciencia valiosa en la investigación policial para elaborar perfiles de delincuentes como forma de prevención de un delito.

1.6.1. DEFINICIONES CONCEPTUALES²:

1.6.1.1. Manuscritos

² <http://definición.org./relacionar>

Manuscrito, quiere decir, escrito a mano. La palabra escritura proviene del LATIN SCRIPTURAM, acción y efecto de escribir, esta acción y efecto es a través de grafías o letras (latín littera) que son los caracteres o signos de un alfabeto. Es decir, son las representaciones gráficas de las ideas, las ideas formas letras, las combinaciones de estas, nos da la palabra y de la palabra resulta la expresión material de la idea.

1.6.1.2. Grafología

Grafología: viene del vocablo griego "GRAPHOS" (escritura) y "LOGOS" (tratado).

La grafología es una técnica y al mismo tiempo una ciencia, su objeto de estudio es la escritura humana; toda aquella elaboración que el sujeto haga sin la ayuda mecánica o electrónica.

Grafología es la ciencia que estudia al hombre a través del grafismo, que conservando cierta independencia tiene nexos interdisciplinarios especialmente con la psicología, la caracterología, el psicoanálisis, la criminalística y la medicina.

La grafología se divide en dos ramas bien diferenciadas. Por un lado, la grafística, que estudia las alteraciones fraudulentas de un texto o de una firma. Los especialistas en grafística, o peritos calígrafos, realizan tareas vinculadas al ámbito de la ley, y suelen ser requeridos para determinar la autenticidad o falsificación de un documento. En segundo lugar se encuentra la grafología, que determina la personalidad de un individuo analizando sólo su escritura.

Mediante la grafología se pueden definir, a través de la interpretación de los rasgos gráficos y su colocación en la página, aptitudes intelectuales, volitivas y de comportamiento de su autor, además de problemas afectivos.

La Grafología permite a través de su técnica conocer a profundidad la personalidad de un sujeto por medio del estudio psicológico de los grafismos normales y patológicos de la escritura manuscrita, basada en la interpretación de factores escriturales, tales como inclinación, dirección, forma, dimensión, velocidad, presión, continuidad y orden; dentro de este último se hallan la disposición, la distribución y la proporción.

La Grafología es una ciencia, Porque cumple con los Tres (3) requisitos necesarios para que una materia sea considerada como tal:

- 1.- Delimitar la materia en sí, su campo de acción (el grafismo).
- 2.- El objeto de su conocimiento (el estudio del hombre)
- 3.- Que pueda ser objeto de tratamiento científico (la identificación de las manifestaciones gráficas con sus contenidos se realizan partiendo de criterios rigurosos al margen de expresiones intuitivas y más allá de la observación directa).

La grafología, es una ciencia puesto que es un conjunto de conocimientos sistemáticos obtenidos a partir de una metodología rigurosa ó sea científica.

1.6.1.3. Grafopsicología:

Estudia la personalidad del individuo mediante la grafía y abarca desde las tipologías caracterológicas, psicoanalíticas, probables patologías mentales, la etapa infantil y evolutiva.

1.6.1.4. Grafología Judicial o Forense

Comprende el análisis de características de valor criminalístico y criminológico, así se realizan Pericias Grafológicas a fin de esclarecer causas judiciales.

1.6.1.5. Grafometría:

Aplica la estadística a las valoraciones de los signos para obtener una objetividad técnica en las clasificaciones y también y a utilización informática.

1.6.1.6. Grafología Emocional:

Permite detectar emociones por el contenido del escrito, formando parte de la ciencia grafológica.

1.6.1.7. Grafología Infantil:

La educación, tanto para los padres como para los maestros, les brinda la ayuda necesaria para poder investigar en todo lo referente al medio ambiente del niño, su carácter, la disciplina, sus problemas y conflictos. Es decir, eestudia la personalidad y evolución del niño. Aplicable a partir de sus primeros garabatos. Su efectividad sirve tanto para niños, como para adolescentes y adultos. También se la utiliza para la orientación vocacional y profesional.

1.6.1.9. Grafoterapia:

Tratamiento de enfermedades Psicosomáticas. Reeducción del gesto gráfico a fin de corregir aspectos negativos del carácter y autoestima, colaborando con el profesional médico y/o psicólogo.

2. DESARROLLO

2. DESARROLLO

2.1. RELACION ESCRITURA - CEREBRO Y SU FUNCIONALIDAD³.

El cerebro es el centro de almacenamiento y control de la información, por tanto, la escritura es un acto neurofisiológico porque nace de la actividad neuronal, que se inicia en los lóbulos centrales (centro de elaboración psíquica) y occipitales (imágenes visuales) se dirige hacia el tálamo e hipotálamo (centro de coordinación de la mímica) y llega hasta la médula. este transmite la orden de escribir a los músculos correspondientes de quien escribe (antebrazo, brazo, codo, muñeca, mano y dedos que con movimientos de extensión (arriba), flexión (abajo), abducción (derecha), aducción (izquierda) y rotación ejecutan los distintos grafismos), mostrando involuntariamente su personalidad, energía temperamental, estado anímico, perspectivas existenciales, modos de conducta, actitud, perturbaciones, etc., que retrata la personalidad en su totalidad, tanto aquella que proyecta al mundo externo como aquella que yace en la sombra de su identidad o sea su **YO** interno. Por lo tanto la escritura es la fotografía de los movimientos

³ <http://grafologiauniversitaria.com>

cerebrales y al escribir se fija en el objeto receptor (papel, etc.) un gesto interior.

Según **Sigmund Freud**, Padre del Psicoanálisis, estableció la ley "**de traducción**" Explica en ella que el subconsciente traduce en símbolos y luego en imágenes visuales, todos aquellos elementos de la psiquis que residen en la profundidad de nuestra alma. Hay diferencias en cada individuo que parten de la composición bioquímica de sus células nerviosas y de la actividad de sus glándulas endocrinas. Desde los centros nerviosos arranca una corriente psicomotriz que pasa al brazo, codo, antebrazo y a la mano, para plasmar sobre el objeto receptor (papel, etc.) la traducción de un pensamiento o de una emoción que se proyectan en forma de símbolos hacia el espacio gráfico. La diferencia entre cada sujeto hace que esas distintas imágenes simbólicas reflejen en la gráfica del espacio las más disímiles vivencias.

En la psiquis se produce la actividad mental, creadora y ésta se expresa por medio de fuerzas conscientes e inconscientes, estas dos fuerzas se plasman en la escritura, siendo esta la condensación de gestos físicos voluntarios que mediante un proceso semiinconsciente de aprendizaje, que se

interioriza, se va automatizando, y personalizando debido a una serie de condicionamientos biológicos, y a la suma de experiencias socio-culturales, convirtiéndose en una manifestación motriz de la psiquis y de la personalidad que por transposición simbólica es susceptible de ser analizada desde el punto de vista psicofísico

2.2. ASPECTOS PSIQUICOS DE LA ESCRITURA.

La ciencia grafológica investiga la escritura teniendo en cuenta que ésta es la suma de gestos gráficos emanados del cerebro. Existe una dinámica y estrecha relación entre el cerebro y los gestos. Cuando se realizan los movimientos voluntarios e involuntarios en el momento de la escritura, todos los músculos ejecutan la orden que a través del sistema nervioso imparte el cerebro. La escritura resultante revela las tendencias conscientes e inconscientes que hay en la psiquis de esa persona.

La escritura, no es sólo un medio gráfico de expresión del pensamiento, sino al mismo tiempo, una manifestación de la personalidad en su doble aspecto, consciente e inconsciente, por lo cual es importante conocer la influencia de la psiquis en el proceso para determinar y establecer la personalidad

grafica partiendo de las Leyes Gráficas de la Escritura formuladas por SOLANGE PELLAT.

2.3. LEYES GRAFICAS⁴

Primera Ley:

El gestos gráfico depende directamente del cerebro, su forma no está modificada por el órgano escritor si este funciona normalmente.

El órgano escritor, sea este, manos, pies, boca, antebrazo, etc. No reacciona más que como un mal transmisor si padece de defectuosidades o si su mecanismo no ha adquirido el entrenamiento necesario.

Segunda Ley:

Cuando se escribe, el "YO" está en acción, pero el sentimiento casi inconsciente en que actúa pasa por continuas alternativas de intensidad y debilitamiento. La máxima intensidad se presenta ahí donde existe la necesidad de un esfuerzo, es decir, en los comienzos y, la intensidad mínima

⁴ Compendio de Documentoscopia, Policía Nacional de Nicaragua, Pérez Sánchez, José Ramón

cuando el movimiento escritural está secundado por el impulso adquirido, es decir, el extremo final.

Tercera Ley:

No es posible modificar adrede la propia escritura, si no es introduciendo en el trazo personal la huella del esfuerzo que se realiza para obtener el cambio. Esta huella se evidencia en el escrito por: desviaciones, interrupciones, ganchos, roturas, bruscos detenimientos y retoques. Lo natural tiende siempre a desaparecer.

Cuarta Ley:

Cuando el acto de escribir se hace en posiciones anormales, se conservan características peculiares y se simplifican las letras.

Quinta Ley:

Cada individuo tiene una escritura que le es propia, diferente a los demás.

2.4. DECÁLOGO DE GRAFOLOGÍA⁵.

⁵ Compendio de Documentoscopia, Policía Nacional de Nicaragua, Pérez Sánchez, José Ramón

Además de las leyes anteriores FELIX DEL VAL LATIERRO, enunció una serie de principios que vienen ha ser el decálogo de la grafotecnia:

EL ALMA Y EL GRAFISMO.

Está en relación permanente causa-efecto.

EL ALMA ES UN COMPLEJO INFINITO:

Así como no hay dos almas iguales, tampoco existen dos grafismos iguales.

EL COMPLEJO ANÍMICO SE MODIFICA POR EL COMPLEJO FISIOLÓGICO.

EL COMPLEJO ANÍMICO Y LA TONALIDAD GENERAL FISIOLÓGICA.

Se determina la fisonomía del escrito, independientemente del órgano que lo ejecute, si este está adaptado a la función e independientemente del alfabeto empleado.

LOS ESTADOS DE CONCIENCIA.

Estos pueden ser pasajeros o permanentes, repercuten en el grafismo, así como las variaciones de la tonalidad.

LA ESCRITURA ES UN ACTO VOLUTIVO.

Esto con dominio posterior, casi absoluto del subconsciente, lo que explica la permanencia y fijeza de las particularidades graficas.

NO SE PUEDE SIMULAR LA PROPIA GRAFIA.

Se nota el esfuerzo de la lucha contra el subconsciente.

NADIE PUEDE DISIMULAR SIMULTÁNEAMENTE TODOS LOS ELEMENTOS DE LA GRAFÍA.

Esto en una consecuencia de lo anterior

POR MUCHO QUE LO PRETENDA EL FALSIFICADOR, ES IMPOSIBLE QUE EN ESCRITOS EXTENSOS, EL SUBCONSCIENTE NO REVELE LA VERDADERA PERSONALIDAD GRAFICA DEL FALSIFICADOR.

TODOS LOS SIGNOS GRÁFICOS TIENEN EL MISMO VALOR.

Los mas importantes son lo invisibles o poco aparente, pues escapan de la imitación y el disimulo.

2.5. LEY DEL NÚMERO⁶:

Se basa en calcular matemáticamente, por métodos estadísticos, las posibilidades "a mayor número de características concurrentes entre las grafías, mayor probabilidades de uniprocedencia".

⁶ Compendio de Documentoscopia, Policía Nacional de Nicaragua, Pérez Sánchez, José Ramón

2.6. LEY DEL GRADO⁷:

"A mayor grado de peculiaridades de las características, mayor grado identificativo"

De estas leyes y principios, se determina que la escritura es un gesto condicionado por constantes anatómicas, fisiológicas y psicológicas, que se convierte en manifestación espontánea que contendrá una serie de características gráficas que la diferencian de las demás.

La Ciencia Grafológica toma a la escritura como un todo, y de este modo interpreta pasando al consciente el significado inconsciente de los grafismos de quien escribe, revelando así las características elementales del psiquismo del ser humano. Permitiendo a través de su técnica conocer en profundidad la personalidad de un sujeto por medio del estudio psicológico de los grafismos normales y patológicos de la escritura manuscrita y cursiva de la persona analizada. Mediante la interpretación de los rasgos gráficos y su colocación en la página, aptitudes intelectuales, volitivas y de comportamiento de su autor, además de problemas afectivos. Evaluando características de diferentes áreas de la

⁷ Idem

personalidad, por ejemplo: INTELECTUAL (atención, criterio, negligencia, memoria, etc.) EJECUTIVA (capacidad de planificación y dirección, responsabilidad, vitalidad, resistencia, velocidad en la ejecución, etc.) y SOCIAL (estabilidad, confiabilidad, adaptación, comunicación, etc.)

2.7. CORRIENTES GRAFOLOGICAS⁸:

Las principales corrientes grafológicas que existen en la actualidad son:

- a. CORRIENTE MÍMICA.**
- b. CORRIENTE SIMBÓLICA.**
- c. CORRIENTE EMOCIONAL**

2.7.1. CORRIENTE MÍMICA:

La Corriente Mímica, se basa en los movimientos gráficos que tenemos en el cuerpo y que se proyectan en la escritura a través de símbolos gráficos, éstos constituyen una línea formal (onda gráfica) que tiene como base el trazo y éste en su desarrollo por las distintas dimensiones: la horizontalidad, verticalidad, profundidad y velocidad, va trazando las curvas y las rectas, los perfiles y los plenos,

⁸ <http://www.periciascaligraficas.com>

Determina la autoestima del escritor, su actitud vital, el nivel de introversión y extroversión, la capacidad de visión global y en detalle. Se determina en el cuerpo central o caja escritural, midiendo el óvalo.

Puede ser:

a) Escritura pequeña, de 2 a 2'5 mm. Son personas analíticas, se centran en matices, buena capacidad de concentración.

b) Escritura normal, de 2'5 a 3'5 mm. Indica el equilibrio.

c) Escritura grande, de 3'5 a 4'5 mm. Individuos con gran autoestima, extroversión, sociabilidad. Amplitud de horizontes.

Por dimensión atendemos al tamaño de las letras y su disposición en las 3 zonas altimétricas:

Según sus zonas:

Zona Superior:

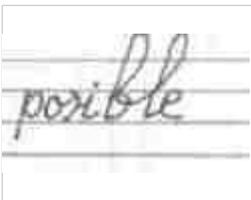
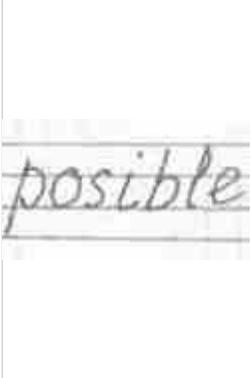
A la que pertenecen las **mayúsculas** y todas aquellas letras cuyo trazado comprende ascendencias, esto es: **b, d, h, l, j, t**. Simbolizan los intereses espirituales.

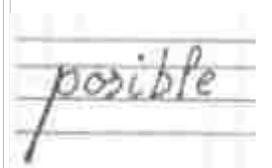
Zona Media:

A las que pertenecen todas las minúsculas que forman el cuerpo central de la escritura: **a, c, m, n, o, r, s, u, v, w, x, z**. Simboliza el mundo sentimental, los intereses afectivos y también el subconsciente de las personas.

Zona Inferior:

A las que pertenecen las letras con trazado descendente: **g, j, p, q**. Simboliza el mundo material, los intereses prácticos y los instintos

	Cuando las aspas ascendentes son muy altas en comparación con la zona media e inferior,	Fantasia. Idealismo. Orgullo.
	Cuando predomina, las aspas ascendentes y descendentes son pequeñas en contraposición al texto medio.	Posible falta de objetividad. Dominio de impulsos y de sentimientos de simpatía o antipatía, sin justificación.

	<p>Cuando predomina, las aspasp descendentes son desproporcionadamente grandes frente al resto de las zonas.</p>	<p>Sobre valoración del sentido práctico. Energía realizadora. Sensualidad. Inquietud. Actividad física. Materialismo.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

La **f**, al ser la única letra que ocupa las tres zonas merece estudio aparte.

<p>Escritura grande:</p>	<p>Cuando la altura de las minúsculas sin aspasp supera los 3mm. Las características (a la derecha) son las que además corresponden con una excesiva estrechez. (No se respeta la proporcionalidad.</p>	<p>Ambición desmedida en cualquier medio. Irrealidad. Excesiva confianza interior.</p>
<p>Escritura pequeña:</p>	<p>La que tiene de altura media dos milímetros o menos. Suele disponerse, por contra, con apreciable anchura.</p>	<p>Reserva. Introversión. Inteligencia moderada con sentido práctico. Concedores de su propio valor. Concentración profunda. Agudeza crítica.</p>

SEGÚN TAMAÑO DE LETRAS: SEGÚN EXTENSIÓN DE LAS PALABRAS Y TEXTO (ANCHURA):

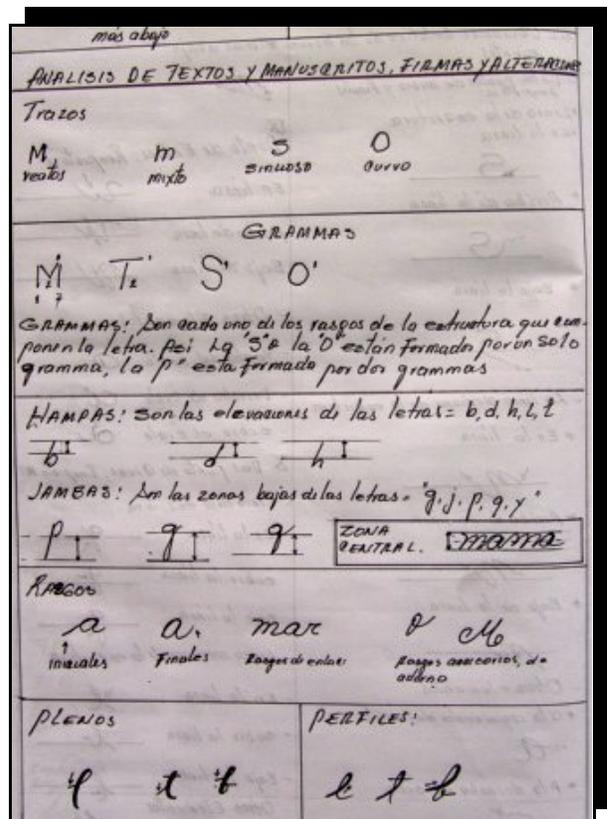
<p>Escritura</p>	<p>Apreciable</p>	<p>Generosidad. Comprensión.</p>
-------------------------	-------------------	----------------------------------

ancha:	separación entre letras y palabras.	Altruismo. Observación. Versatilidad. Buena comunicación.
Escritura estrecha:	Apretada entre letras, sin aire entre palabras.	Falta de confianza interior y exterior. Aprensión. Temor. Mala disposición en relaciones. Crítica destructiva.

2.7.1.2. Forma:

LOS GRAMMAS:

Son cada uno de los rasgos de la escritura, es decir, la cantidad de movimientos que se hace al construir una letra. Así la letra "S" o la letra "O" están formadas por un solo movimiento escritural o gramma, la letra "P" está formada por dos movimientos escriturales.



Hampas:

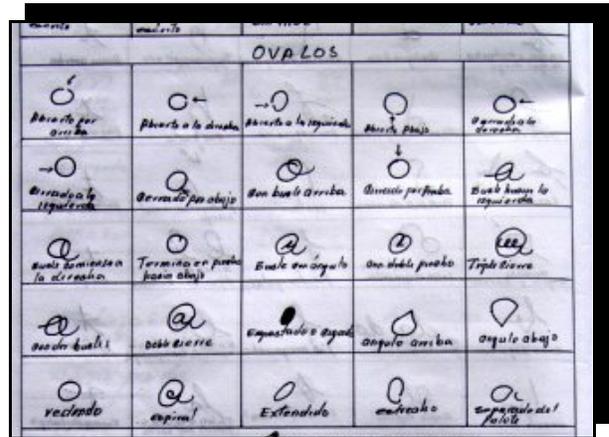
Son las elevaciones de las letras.

Janbas:

Son las zonas bajas de las letras.

El Óvalo:

Este parámetro se aplica a las letras que forman un círculo, como las letras "a" y "o", (ver figura) a las cuales se les observa si tienen:



Cerrados:

Bucle: Este rasgo representa Insinceridad, defensa permanente.

Relleno total o parcial: Este movimiento escritural muestra Agotamiento psíquico

Espiral interna: Esta característica manifiesta Egocentrismo

Ángulo de vértice Superior: Está denotado por la agresividad

Ángulo de vértice Inferior: Aquí se denota la susceptibilidad y agresividad sentimental, impulsos airados.

Redonda: ^o Cuando la letra es redondeada denota reserva y prudencia.

Abiertos:

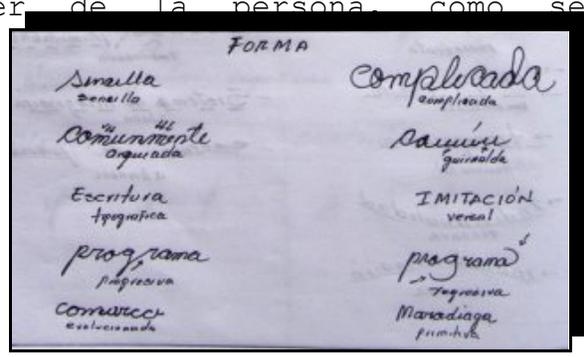
Abertura superior: ^u Abertura normal Facilidad para ser influido por los demás. Tamaño exagerado de la abertura: Persona habladora y muy crédula.

Abertura Derecha: ^a Facilidad de palabra. Persona expansiva y facilidad para influir en los demás.

Abertura izquierda: ² Extrema prudencia. Reserva. Tendencia al pasado o las relaciones familiares. Dice lo que NO piensa ni siente.

Abertura inferior: ² Actitud e mentira infantil. Posible complejo de inferioridad. Casos extremos: Cleptomanía.

La forma indica el carácter de la persona, cómo se manifiesta, la forma de ser y de actuar. Es decir, se ven aspectos de las condiciones personales; energía o



suavidad, reserva o expansión, gusto o chabacanería, sexualidad, etc.

a) Escritura vulgar y suelta, que muestra el nivel de escritura, la habilidad gráfica o motora de la persona, si está habituada o no a escribir.

b) Ángulo y curva, que se localizan:

Ángulo, en las letras con zonas curvas: a, o, b, p, g, d. Es señal de energía, vitalidad. Predomina la razón sobre el sentimiento.

Curva, en las zonas angulosas de la t, r, v y uniones de las letras. Indica la dulzura, el predominio del corazón, la feminidad.

c) Arcada y guirnalda, para lo que nos fijaremos en la m y n.

 Arcada, indica reserva, control, tendencia a protegerse de los demás.

 Guirnalda, indica apertura, extroversión, receptivos ante los demás.

d) Complicada y simplificada:

Complicada, hace más movimientos psicomotrices sobre el modelo caligráfico de los necesarios. Indica una imaginación divagantes, se dan excesivas vueltas a las ideas.

Simplificada, simplifica los rasgos. Indica inteligencia y rapidez en los procesos mentales.

e) Filiforme, es la que en la caja escritural pierde su estructura natural y son sustituidas por una especie de hilo que se desenrolla.

Puede ser:

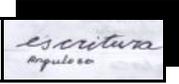
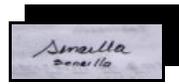
En medio de la palabra, indica ambivalencias; al final de la palabra, indica capacidad observadora y de empatía, así como juicio crítico.

f) Caligráfica servil, personalizada o de refugio, según imiten más o menos el modelo caligráfico.

Servil, imita el molde caligráfico. Es indicio de personas sometidas a los dictados de una educación impresa.

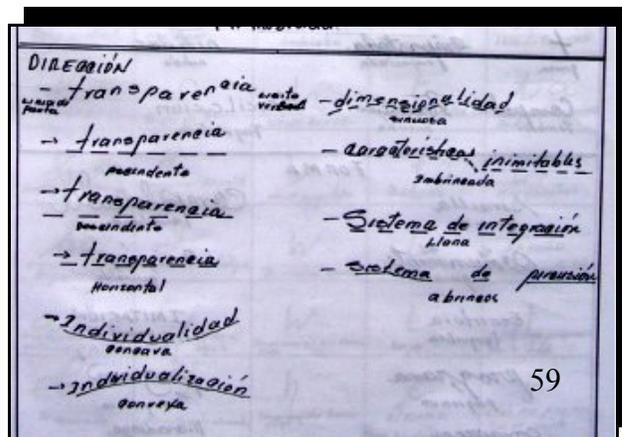
Personalizada, refleja a la persona inmersa dentro del grupo social, pero independiente de él.

De refugio, es servil y además monótona. La persona oculta el verdadero modo de sentir.

Escritura angulosa: 	El ángulo es consecuencia de un escape.	Egocentrismo. Susceptibilidad. Obstinación. Falta de diplomacia.
Escritura redondeada:	Es el que menos esfuerzo requiere.	Bondad. Altruismo. Algo de pereza. Adaptabilidad.
Escritura caligráfica: 	Aquella que prácticamente no se ha modificado de aquella que se aprendió.	Ausencia de personalidad. Incomunicación. Deficiente cultura. Sensibilidad mediocre
Escritura tipográfica: 	La similar a la letra impresa.	Cultura. Viveza intelectual. Sensibilidad profunda. Sentido estético. Aspiraciones artísticas. Originalidad.
Escritura simplificada: 	La que huye de cualquier accesorio. Solo se emplean los mínimos caracteres gráficos.	Gran actividad intelectual. Cultura. Sinceridad. Rectitud. Mente abierta y lúcida. Buen gusto.
Escritura complicada: 	La que abusa de adornos y florituras.	Irracionalidad. Disimulo. Engaño. Excesiva imaginación. Exhibicionismo.

2.7.1.3. Dirección:

Plasma maravillosamente la línea de nuestras conquistas



personales, de nuestro estado de ánimo y es, en cierto modo, el símbolo de nuestro caminar por la vida en pro de nuestros logros personales o sociales, profesionales, etc.

Refleja el estado de ánimo, el grado de energía y de seguridad en el logro de los objetivos deseados, la fuerza moral frente a los obstáculos. Los sub aspectos principales son:

Según el sentido de la línea:

a) Horizontal, indica estabilidad, constancia, se logran las metas que se proponen.

b) Ascendente, sube alrededor de 10° . Indica entusiasmo, se crecen con el devenir.

c) Descendente, cae alrededor de 10° . Debilitamiento del ánimo.

Según el grado de rectitud:

a) Rígida, como si se hubiera hecho con una regla. Indica rectitud severa e intransigente.

b) Flexible, con ondulaciones normales. Se adapta bien a los ambientes sin renunciar a sus principios.

c) Ondulada, son como reptiles. Diplomacia, demasiada transigencia.

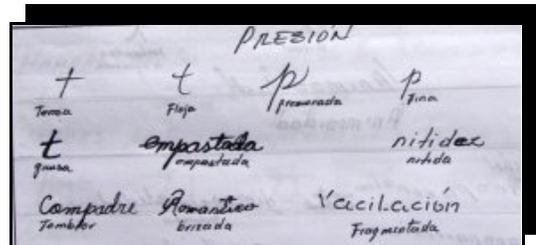
Según el grado de curvatura:

a) Cóncava, aunque desciende después sube. Ante las dificultades se crecen. Dependiendo de lo fuerte que sea la curva, así será el gasto de energía que emplee en conseguir sus objetivos.

b) Convexa, aunque sube después desciende. Crean expectativas ficticias, cayendo al final el ánimo.

2.7.1.4. Presión o Intensidad:

Deja al descubierto muchos de nuestros fallos orgánicos, toxicomanías, fuerza, vitalidad, etc.



Con ella se valora la fuerza vital, la energía física y el estado de salud del sujeto. Puede dividirse en los siguientes sub aspectos:

a) Normal, no hay excesos ni fallos en la presión. Existe equilibrio. La tinta fluye continua, sin cortes ni fallos.

b) Firme, la escritura sobresale por la parte trasera del papel. Buena voluntad y vitalidad física. Constancia.

c) Fina, poco presionada. Delicadeza y sensibilidad.

d) Deficiente, con fallos en la presión. Fatiga, cansancio. Inconstancia.

e) Pesada, caracterizada por un espesor en los trazos superior al normal, pero sin profundidad. Excesiva extroversión y sociabilidad. Agresividad que puede rayar en la brutalidad.

Escritura ligera:	Caracteres privados de relieve. Presión leve de la mano.	Sensibilidad. Intuición. Tendencia al aislamiento. Poca iniciativa. Delicadeza de sentimientos y de modales.
Escritura pesada:	Relieve apreciable. Fuerte presión de la mano.	Franqueza. Fuerza de voluntad. Sensualidad. Agresividad. Sentido práctico. Entusiasmo. Posible rudeza de trato.
Escritura clara oscura:	Trazos ascendentes firmes y descendentes ligeros	Agotamiento físico. Reflexión. Prudencia. Dudas continuas.
	A la inversa del anterior y del ejemplo gráfico	Extremada sensibilidad. Debilidad. Agresividad para esconder su necesidad de apoyo.
Escritura rápida:	Sin adornos. Escasas interrupciones.	Actividad. Buena cultura. Vivacidad. Excitabilidad.

Escritura lenta:	Trazos bien marcados.	Reflexión. Prudencia. Indecisión. Tranquilidad.
-----------------------------	-----------------------	----------------------------------------------------

2.7.1.5. Velocidad:

Indica la agilidad de comprensión, el grado de rapidez en la asimilación intelectual.

Se mide en la capacidad de letras por minuto. Indica la rapidez mental, la capacidad con que se ejecutan los procesos mentales. Sus principales sub aspectos son:

a) Muy rápida o precipitada, más de 200 letras por minuto. Indica irreflexión, impaciencia, precipitación.

b) Rápida, de 160 a 200 letras por minuto. Indica dinamismo, rapidez en el pensamiento.

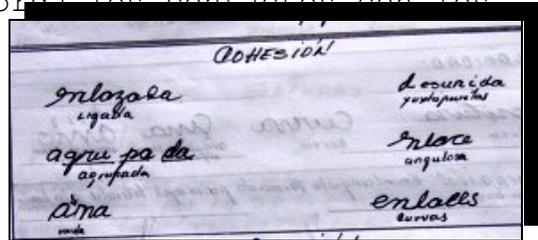
c) Normal, de 130 a 160 letras por minuto. Indica equilibrio, agilidad en la asimilación y en la retención.

d) Mesurada, de 100 a 130 letras por minuto. Indica introversión, vida interior.

e) Lenta, menos de 100 letras por minuto. Indica a personas perfeccionistas, con control de los impulsos, los afectos, inalterables.

2.7.1.6. Cohesión o Continuidad:

Traduce de que forma el escritor aborda los contactos con los demás seres, con las cosas y con los acontecimientos, es decir, la forma como realiza los intercambios con el mundo exterior.



Es el modo en que se unen las letras, lo que indicará la forma que tiene el sujeto de asociar las ideas o el pensamiento y también su sociabilidad. Sus principales sub aspectos son:

- a) Escritura ligada, en la que todas las letras se unen en la palabra. Indica extroversión, capacidad lógica y deductiva, constancia.
- b) Escritura desligada, en la que las letras de la palabra están separadas. Indica dificultades en las relaciones afectivas, muy intuitivos, inconstancia.
- c) Mixta, en la que algunas letras se unen y otras no. Equilibrio entre la introversión y la extroversión, así como entre la lógica y la intuición.

Escritura ligada:	Las letras de cada palabra están unidas	Inteligencia sintética. Rapidez de acción.
--------------------------	-----------------------------------------	-----------------------------------------------



	entre sí, sin interrupciones.	Sentido práctico. Juicio rápido.
Escritura separada:	Las letras de cada palabra presentan frecuentes interrupciones.	Facilidad analítica. Intuición.

2.7.1.7. Orden:

La impresión de conjunto. El grado de claridad en las ideas.
 La forma de organizar nuestro tiempo y las posibles interferencias de los contactos con los otros.

Señala el grado de claridad de las ideas y la distribución del tiempo. Los sub aspectos de los márgenes son:

a) Margen superior, es el que indica el trato afectivo con los demás. Puede ser:

Grande, más de 3 cm. La persona mantiene la distancia con los demás.

Ausente, indica sinceridad, acercamiento entre el que escribe y el destinatario.

b) Margen inferior, en el que se aprecia la capacidad de economía y previsión de futuro. Puede ser:

Grande, indica superficialidad.

Normal, que equivale a un renglón en blanco, es señal de control, equilibrio.

Ausente, indica actividad febril.

c) Margen izquierdo, indica las relaciones con el ámbito familiar. Puede ser:

Grande, de 2' a 4 cm. Indica decisión, iniciativa, y también irreflexión.

Pequeño, menos de 2 cm. Indica introversión, reserva, indecisión.

Normal, 2 cm. Equilibrio

d) Margen derecho, señala las expectativas, el modo en que nos relacionamos con nuestro entorno. Puede ser:

Pequeño, menos de 0'5 cm. Entusiasmo, decisión, sociabilidad.

Normal, entre 1 cm. y 0'5 cm. Equilibrio.

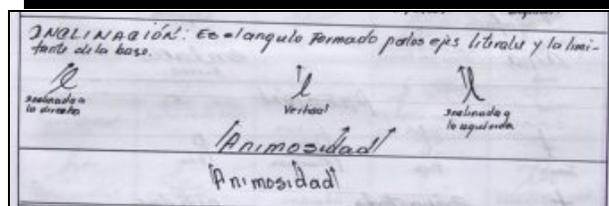
Grande, más de 1 cm. Temor, inseguridad, indecisión.

Escritura ordenada	El orden no significa que deba de ser agradable a la vista. En grafía se emplea este término a la letra	Ideas claras. Finura de espíritu. Energía constructiva. Ingenio versátil.
---------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------

	coherente consigo misma, aunque sea difícil de leerse, con ausencia de nudos gráficos y armónica de movimientos.	
Escritura desordenada	Trazados confusos. Falta de armonía. Presión irregular. Alturas desiguales.	Desorden mental. Falta de inteligencia. Negligencia. Poco sentido práctico. Pereza. Volubilidad.

2.7.1.8. Inclinación:

Es como el termómetro de la comunicación de los



sentimientos que según la dirección que se siga es su caminar, demuestra que vamos hacia los otros o nos retraemos: corazón y razón se dan cita en este grupo de gestos gráficos:

Aquí se observa el afecto y el temperamento. Los sub aspectos que encontramos son:

a) Recta o vertical, a 90° , indica objetividad, control, madurez.

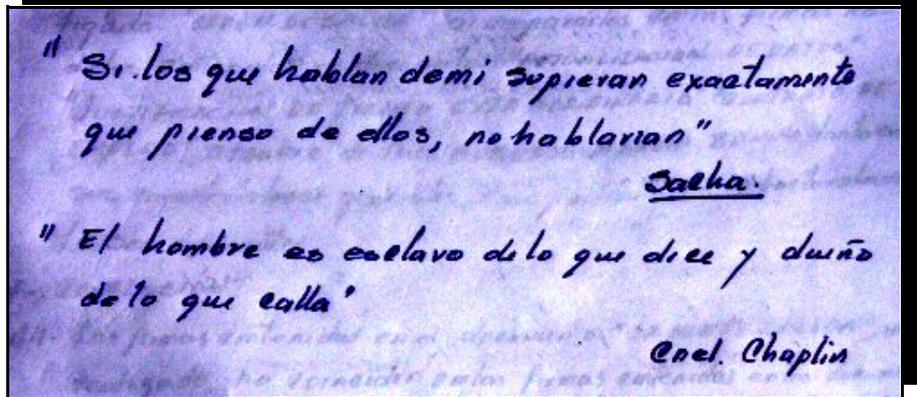
b) Inclinada, hasta 120° , indica extroversión, manda el sentimiento.

c) Invertida, a 80°, indica reserva, prudencia, introversión.

Letra inclinada hacia la derecha:

Es aquella que se encuentra entre 00 y 55 grados de inclinación.

(Ver letras con parte alta como: l, b, t, d, f, h).



Nos habla de una

persona que predomina el sentimiento sobre la razón. Es así mismo una persona extrovertida y generosa, cordial y afectuosa.

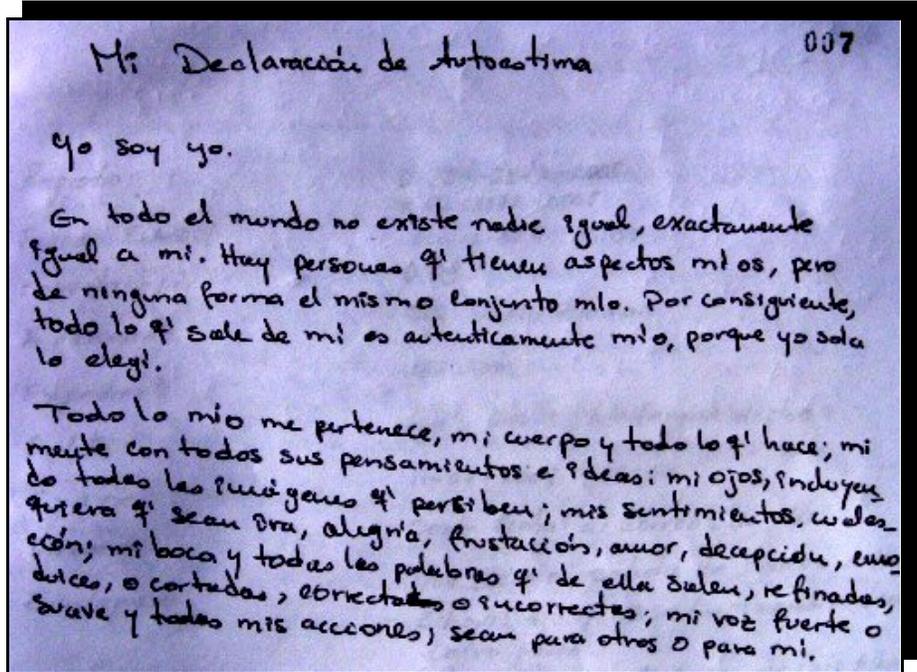
Letra inclinada hacia la izquierda:

Es aquella que se encuentra entre 90 y 125 grados de inclinación.

(Ver letras con parte alta como: l, b, t, d, f, h)

Nos indica que

es una persona reservada y prudente, introvertida, puede haber señales de ocultación, también puede hacer rasgos de frustración afectiva y temor.

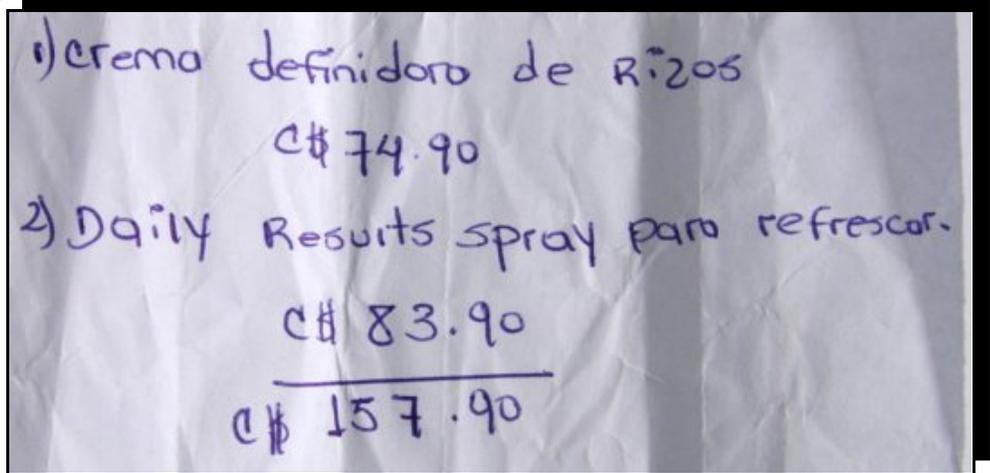


Letra recta o vertical:

Es aquella que se encuentra a 90 grados de inclinación. (Ver

letras con parte alta como: l, b, t, d, f, h)

Esto nos indica, que existe equilibrio entre



la razón y los sentimientos. Hay control de los impulsos y dominio de si mismo.

Letras con líneas ascendentes:

Las líneas ascienden de 0 a 10 grados.

Se trata de una persona que tiene euforia controlada, optimista y alegre por naturaleza, es extrovertida. No obstante, en enfermos, su estado febril produce ascensos en la letra.

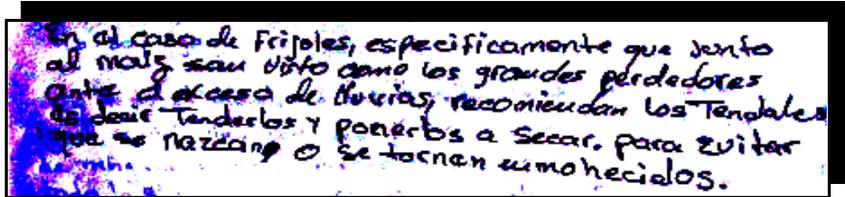
Letras con líneas descendentes:

Las líneas descienden de 0 a 10 grados.

Se trata de una persona pesimista,

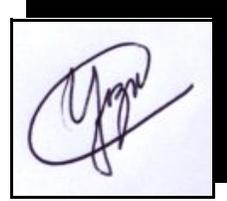
puede haber tristeza en el momento de escribir, cansancio, abatimiento, enfermedad, depresión etc.

Esta interpretación es compleja, pues nos revela aspectos psicológicos muy importantes y delicados, que deben ser tratados de una manera profesional y con carácter privado.

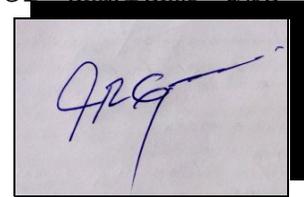


Además de los anteriores índices, en este análisis incluiremos los siguientes gestos gráficos:

2.7.1.9. FIRMA:



Es como se diría, la marca de fábrica de nuestra Personalidad, es el sello definitivo propio, el emblema que nos representa ante los demás y ante nosotros mismos. Al firmar dejamos abierta nuestra personalidad a los demás. Firmando abreviamos la biografía, resumiendo nuestras características personales, confirmando lo aparecido a lo largo del manuscrito.



Para algunos grafólogos, la firma es la manifestación de lo que querríamos ser o de cómo queremos que nos vean los demás, mientras que para la mayoría la firma supone la huella dactilar de la psicología personal.

La firma es el Yo íntimo, el más virtual, no real. Muestra el concepto a nivel social que tenemos de nosotros mismos. Es el texto del conjunto de firma y rúbrica. La rúbrica es el "ropaje" que le ponemos a la firma, el garabato. Es la máscara social. Según la situación de la firma, que indica la disposición del autor respecto de la persona a la que escribe:

- a) Centro, intenta mantener el orden, el protocolo.
- b) Invade parte del texto, invaden a los demás en el ámbito social.
- c) Se aleja mucho del texto, apáticos al contacto social.
- d) Izquierda, reserva, intimidad.
- e) Derecha, sociabilidad.

Composición de la firma:

No es frecuente mantener la misma composición de la firma. Al principio, cuando plasmamos nuestras primeras firmas con un poco de personalidad, generalmente en nuestros primeros años, no descuidamos ni el nombre ni los apellidos. Posteriormente suprimimos el segundo apellido y comenzamos a dar estructura firme a lo que será nuestra firma. En unos casos se abrevian los nombres, en otros el apellido y en el resto se hacen garabatos.

Solo el nombre:	Persona vinculada al ámbito familiar. Con grafía de documento dextrógira y ascendente: Autodidacta.
Nombre y apellido:	Correcta situación familiar y social.

Inicial de nombre y apellido:	Proyección profesional.
Solo iniciales:	Capacidad de síntesis. Vanidad Si estas iniciales son muy grandes: Egoísmo absorbente. Si la rúbrica es ampulosa y de amplio trazado: Oportunismo.
Con el 2º apellido:	Especial estimación por la rama materna.
Sin rúbrica (<u>ver</u>):	Perfecta auto estimación. No depende de envolturas ni aditamentos para darse a conocer. Sobre equilibrio. Efectividad. (En la cultura germana es frecuente no rubricar las firmas, por su educación escolar.)
Con otras iniciales distintas : 	Cuando aparecen iniciales que no corresponden con el nombre de la persona, caso de títulos o de empresas u organismos, hay que separar la firma en sí, la que corresponde con el sujeto, a la posición de esas iniciales circunstanciales: Si están antes del nombre: La persona siente su valer a lo que representan esas iniciales. Si se colocan después de su nombre: El sujeto advierte de la dependencia de esa organización para con él.
Solo garabato o dibujo:	Prescindiendo de las obligadas: Fecundidad de ideas. Creatividad artística. Con grafías infantiles: Nula o escasa madurez. Si hay más de un dibujo o garabato.

La dimensión de la firma rara vez se corresponde con la grafía del manuscrito. Verifica en este apartado lo que significa las posibles variaciones. Las comparaciones están relacionadas con las mismas zonas, esto es, hampas, zona

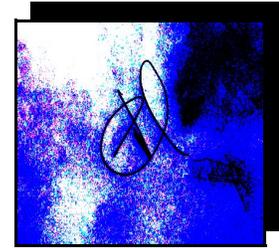
media y, jambas de la firma con sus respectivas en el manuscrito.

Según altura:	<p>Igual: Sencillez. Autoestima controlada.</p> <p>Más alta: Deseos de ser estimados.</p> <p>Más baja: Sentimientos de inferioridad o de debilidad. Profunda concentración.</p>
Según anchura:	<p>Igual: Sencillez. Autocontrol y autoestima real.</p> <p>Más espaciada: Si la altura es también mayor: Sobrestimación. Con menor altura: Rapidez de juicio. Atropellamiento.</p> <p>Más comprimida: Con menor altura: Complejo de inferioridad.</p>
Con respecto a la rúbrica:	<p>Normal: Persona que conoce bien sus valores. Equilibrio. Con letra sencilla, a distancia normal del documento y centrada, sin variación en altura y anchura: Banalidad. Impersonalidad.</p> <p>Rúbrica ampulosa: Ambición.</p> <p>Rúbrica pequeña: Equilibrio.</p>

Legibilidad:	Legibles:	Si el texto del documento es legible: Adaptabilidad. Sencillez. Sociabilidad medida. Si el texto del documento es poco legible: La persona quiere ser admirada, comprendida o reconocida por ella misma no por sus opiniones ni actuaciones. (Propio de mentalidades excesivamente materialistas, carentes de bondad).			
	Ilegibles:	Si el texto del documento es poco legible: Ocultación. Disimulo. Engaño. Si el texto del documento es legible: Astucia de negociante. Ambiciones ocultas. Dinamismo. Actividad mental.			
Dirección:		Documento			
			Ascendente	Rectilíneo	
				Descendente	
		Ascendente:	Superación. Optimismo.	Optimismo controlado.	Irrealidad. Desorden emocional.
		Rectilínea:	Dinamismo con voluntad.	Equilibrio. Sencillez.	Voluntad de superación.
	Descendente:	Desequilibrio. Inmadurez.	Depresión.	Mala salud. Cansancio.	
Variaciones:	Comienzo ampuloso, final normal:	Vanidad. Excitación. Palabrería.			
	Comienzo normal, final disminuido:	Abatimiento. Depresión. Si el final del texto de la firma es filiforme y alargado: Buena memoria.			

2.7.1.10. Rubrica:

Es un garabato caprichoso, que no sigue ninguna norma fija, en el plasmamos nuestras ambiciones, el resumen de lo que buscamos en la vida.



En el análisis de las firmas se debe tomar las siguientes consideraciones:

Firma situada en el centro del escrito:

Se trata de una persona que tiene control de si misma, en la que predomina la razón sobre los sentimientos, utiliza la reflexión antes de decidir.

Firma situada a la derecha del escrito:

Se trata de una persona segura de si misma con confianza en el futuro, tiene decisión e iniciativa, su sentido negativo es que puede ser irreflexivo y apasionamiento.

Texto legible y firma ilegible:

Delante de los demás es mas claro que en la intimidad, puede haber sentimiento de inferioridad o descontento de si mismo.

Texto ilegible y firma legible:

Es una persona que se defiende de un ambiente hostil, pero él está contento con sí mismo, confía en sus méritos y en sus logros.

Firma legible:

Normalmente será una persona con claras intenciones, que se muestra como es, sin ocultarse. Asume sus responsabilidades, pues con su nombre corrobora lo que escribe.

2.7.2. CORRIENTE SIMBÓLICA⁹:

El suizo Máx. Pulver es quien establece de una forma más exhaustiva los símbolos que se reflejan en la escritura. Identifica las cuatro zonas gráficas de la escritura. Como en cualquier actividad humana, los símbolos son absolutamente fundamentales y, en el caso de la grafología, lo son también para entender en profundidad muchas de sus leyes. Antes de entrar en materia, dejaremos claros una serie de significados simbólicos en relación con la escritura:

- 1.El papel en abstracto.
- 2.El texto en su conjunto.
- 3.Las cinco zonas claves.

⁹ Grafología, Simon

2.7.2.1. El Papel en Abstracto:

El papel en blanco simboliza desde un punto de vista grafológico, nada menos que la vida; entendida en dos aspectos fundamentales: el tiempo que disponemos y las posibilidades que nos ofrece.

Partiremos entonces desde algunas observaciones sobre la expresión gráfica en general.

Desde el momento en que un sujeto se instala en la hoja en blanco, equivalente simbólico del medio ambiente , con lo potencialmente bueno o malo que represente para él, ese espacio, comienza a desplegarse ante nosotros los dinamismos internos del entrevistado, iniciamos nuestro recorrido observando como el sujeto va desarrollando su dibujo veamos algunos aspectos formales: siguiendo el recorrido del trazo vemos cual es el destino gráfico, esto es que lugar del espacio privilegia, una posición en zona media central, que nos indicaría presencia de un cierto equilibrio, por supuesto eso dependerá de otros aspectos por ej. Si se usa el soporte con un movimiento poco expansivo, normal (1/2 pagina), o muy expansivo (75% o más de la superficie de la hoja. El tamaño o dimensión de un dibujo nos da cuenta de con que sentimiento de expansión o retracción el sujeto aborda cada situación

nueva esto involucra los pares sentimiento auto estimativo adecuado o no, grado de expansión de las tendencias del yo, siguiendo la secuencia que configuración adopta el trazo es fluido? (mejor adaptación) es rígido (presencia de bloqueos, inhibiciones), los movimientos pueden básicamente ser curvos que denotarían afectividad, empatía, adaptabilidad, rectos o angulosos, que nos hablarían de bloqueo emocional, exceso de razón, o intelectualización, agresividad, voluntad, aspectos mas súper yo en la personalidad. También observaremos los detenimientos, las borraduras (conflictos que hacen al área en donde los observemos), la presencia de detalles ajustados y esenciales, o excesivos o pobres, esto nos dará un indicador del grado de inteligencia.

De esta forma podemos pensar que cada hoja en blanco, espacio vital disponible puede ser vivida por un sujeto como un lugar para sublimar, explorar, dispuesto a ser recorrido, o como un espacio temido, angustiante de allí que singularmente cada sujeto realizará una apropiación de ese espacio con los recursos disponibles en su aquí y ahora, utilizando mecanismos defensivos mas primarios (omnipotencia-manía) o mas adecuados neuróticos). Por eso en cada producción gráfica podemos observar como en un microespacio, como un individuo reacciona y elabora las situaciones desconocidas (en este

caso vehiculizada por la consigna), su grado de fortaleza o debilidad yo, y aspectos estructurales de su personalidad.

2.7.2.2. Secuencia Gráfica.

La Secuencia gráfica consiste en la observación de cómo va sucediéndose en un paso a paso el proceso gráfico que se inicia luego que el evaluado recibe la consigna y comienza a graficar hasta que finaliza la tarea.

Psicológicamente la secuencia gráfica nos da cuenta por un lado de la forma en que el sujeto se organiza ante la tarea; así podemos observar distintos estilos de ejecución. Por ejemplo. Planea su dibujo, o pasa a la actividad sin un plan previo, le cuesta iniciar, inicia y se detiene muchas veces, etc.

Pero por otro lado; y aquí reside su mayor valor, nos permite valorar en alguna medida el impacto que la consigna produce o despierta en el sujeto.

Para una buena observación de la secuencia, se requieren dos actitudes previas. Podemos tomar el concepto de atención flotante que plantea el psicoanálisis en donde el analista debe observar sin analizar ni establecer juicio previo el discurso del paciente. Aquí no hay analista sino un evaluador, no hay paciente sino un evaluado, y el discurso en

principio es gráfico. Pues entonces se trataría de observar lo que sucede sin ningún tipo de valoración previa.

Cada secuencia entonces plantea simbólicamente el resultado final de un entrecruzamiento entre el mundo interior del evaluado y la realidad exterior planteada primero por la consigna y simbolizada luego en la hoja en blanco en donde se va a graficar. Recordemos que la hoja en blanco representa el espacio vital actual que rodea al sujeto tal como el lo vivencia al momento de realizar su dibujo, por lo cual se insertará en el reiterando similar conducta a la que realiza en su vida cotidiana, es una secuencia que tiende a repetirse.

2.7.2.3. El Texto Escrito:

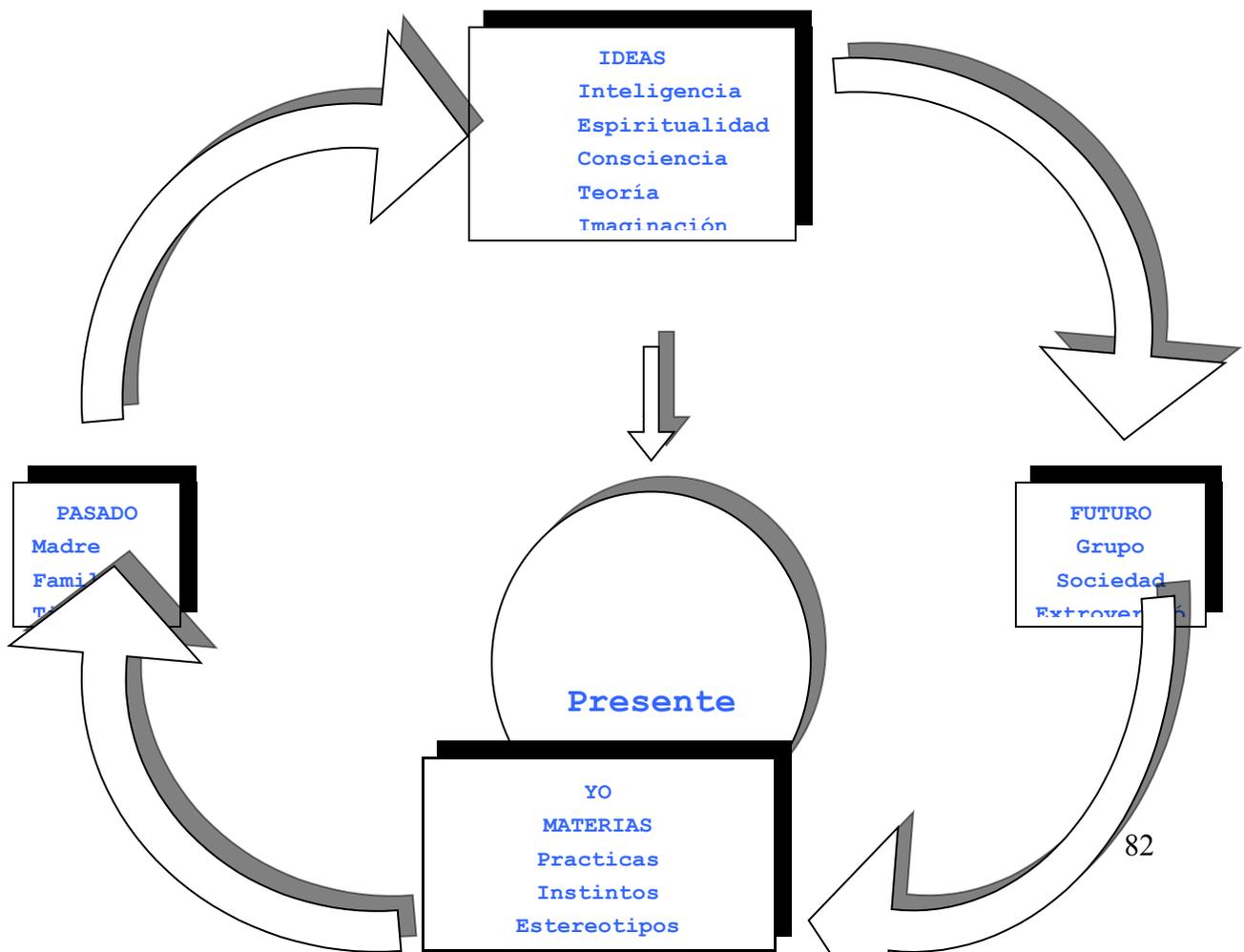
El texto representa a la persona que escribe, es su propio "yo", su "ego" proyectado en papel. Es la persona proyectada en la vida según lo que su propio inconsciente le dicta.

En una hoja escrita siempre aparece una parte ocupada por las letras que forman las palabras, las frases y los párrafos. Toda esta zona escrita corresponde al terreno personal, mientras los espacios en blanco, sean márgenes o zonas entre letras, palabras líneas o párrafos, son el relleno vital

simbólico que se cede a los demás. De esta forma, el texto considerado como un todo compacto se situará en una de las cinco zonas siguientes, según Max Pulver, quien decía que “al escribir en papel, el hombre se mueve entre el cielo y el abismo, entre el pasado y el futuro” aquí están resumidas las cuatro zonas de la escritura de la siguiente forma:

- 1.La parte superior, representa lo espiritual.
- 2.La parte inferior, representa lo material.
- 3.El extremo izquierdo, representa el pasado.
- 4.El extremo derecho, representa el futuro.

2.7.2.4. ZONAS DE LA ESCRITURA



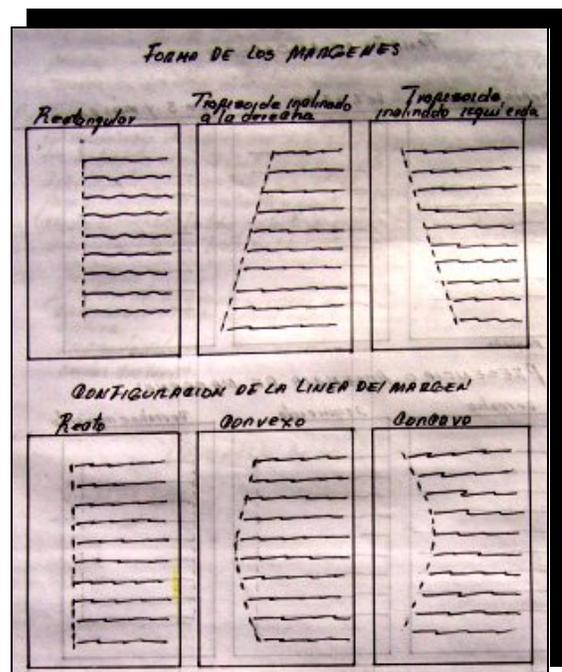


La zona quinta restante está condicionada con el estudio de la siguiente simbología:

Los márgenes:

Esto, es entendido como la distancia de las letras a los cuatro bordes del papel.

Estas distancias son personales, es decir, que cada persona suele dejar unos márgenes característicos y peculiares: se



empieza a escribir a una cierta distancia del borde superior del papel, se dejan luego unos determinados márgenes sean estos, izquierdo y derecho y, se termina cada página a una distancia más o menos fija del borde inferior de la hoja, por lo que en grafología existen cuatro márgenes a considerar:

- 1.Superior
- 2.Inferior
- 3.Izquierdo
- 4.Derecho

La colocación del texto dentro del papel nos advierte de los márgenes en las 4 direcciones.

Margen superior:	Pequeño	Mal gusto. Sin decoro ni delicadeza. Grosería
	Normal:	Autocontrol.
	Grande:	Introversión .Timidez. Falta de personalidad.

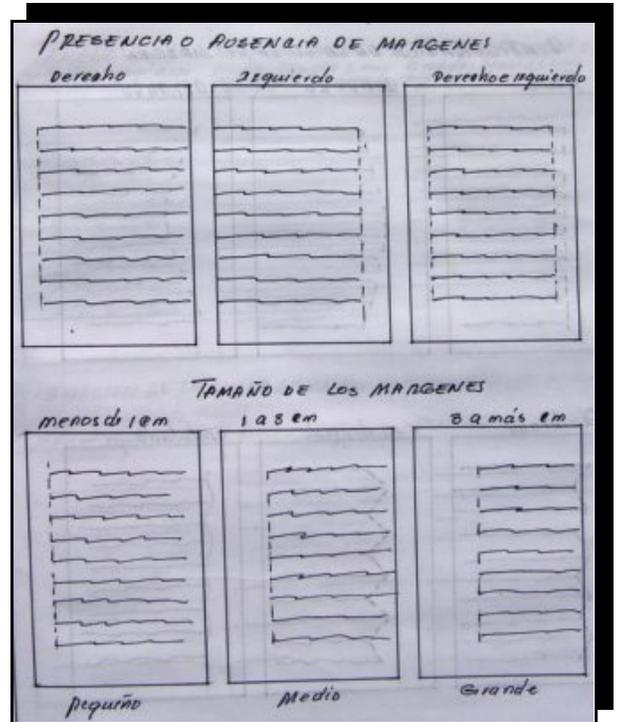
<p>Margen inferior:</p>	<p>Si la letra es pequeña indica austeridad con avaricia y posiblemente codicia. Si la letra es grande indica pompa ostentosa (la persona se autoestima exageradamente). Cuando se apura el margen inferior siendo el superior muy amplio, estamos ante una persona imprevista.</p> <p>Pequeño:</p> <p>Normal: Nada resaltable.</p> <p>Grande: continúa en otras hojas, estamos ante una persona previsor.</p>
<p>Margen izquierdo:</p>	<p>Escaso: Tendencia a refugiarse en el pasado. Timidez. Inhibición. Economía. Introversión</p> <p>Normal: Orden. Autocontrol. Cultura. Gusto estético</p> <p>Amplio: Decisión. Extraversión. Generosidad.</p> <p>Disminuye: Espontaneidad. Irreflexión. Prudencia.</p> <p>Aumenta: Impaciencia. Vivacidad. Extraversión.</p>
<p>Margen derecho:</p>	<p>Escaso: Economía. Extraversión. Afán de aventura y riesgo.</p> <p>Normal: Gusto estético.</p> <p>Amplio: Temor al futuro.</p> <p>Pequeño: Confianza. Desorden.</p> <p>Aumenta: Huída de las nuevas situaciones.</p>

Márgenes superior e inferior iguales

Gran sentido de la orientación.
Afán de superación personal.
Control.

Márgenes izquierdo y derecho

iguales: Gustos literarios
(Poesía). Sensibilidad. Cultura.



2.7.3. CORRIENTE EMOCIONAL¹⁰:

La Grafología emocional penetra en el subconsciente del individuo, y se basa en las modificaciones que se producen en el grafismo o en determinadas palabras claves, por deformaciones debidas a las emociones producidas en el momento de escribir como: invasión de zonas (márgenes), temblores, borrones, tachaduras o enmiendas, fracturas de letras, puntos fuera de lugar, retoques de letras, mayúsculas

¹⁰ <http://perso.wanadoo.es/grafanalisis>

sobrealzadas, achiques o agrandamientos de letras, palabras o letras inconclusas, etc. son elementos que revelan la clave para definir el conflicto íntimo de ese acto fallido en la escritura.

El objeto de estudio de la grafología emocional es la escritura pero el fin que persigue es detectar en la escritura indicadores de conflicto, niveles de emocionalidad, y estados anímicos especiales.

A través del estudio de la grafología emocional, podemos conocer aspectos de una persona, que ni ella misma sabe, por ejemplo, si reflexiona antes de decir una cosa o si es vacilante. Si su agilidad mental es lenta, normal, rápida o precipitada. Si es una persona observadora o ingenua, si es ordenada o desordenada, si tiene o no tiene decisión, como es su vitalidad física, si es impositiva o sumisa, como es su calidad de trabajo, si es tímida, si es activo o perezoso, su grado de expansión o reserva, si es sincera o si es sensible.

La forma particular en que realiza esta investigación es a través de detectar en la escritura palabras, líneas o frases que alteran desde alguno de los movimientos gráficos, su forma en relación con la estructura dominante de esa

escritura en particular. Cuando se trata de palabras se le da el nombre técnico de "palabras reflejas".

Podemos asemejar estas palabras reflejas, que pueden aparecer en una escritura al concepto de *acto fallido* del psicoanálisis. Sabemos que un acto fallido simboliza y sintetiza en si mismo intenciones, propósitos o deseos contradictorios, como un desencuentro o imposibilidad de conciliar determinadas cuestiones internas que entran en conflicto la eterna lucha entre lo conciente y lo inconsciente, entre lo inconsciente y las exigencias del mundo externo.

Aquí vemos a diferencia de lo que hemos dicho, *el como y luego el que* esta escrito. Ilustraremos una lectura emocional de un escrito a través de un ejemplo:

Se trata de una persona que viene escribiendo de alguna forma, en este caso con letras muy grandes (4 y 5mm.), muy inclinada (7mm.) con predominio de formas en arco, en un lugar de ese escrito que se extracta solo en la zona en donde se produce el accidente emocional, escribe la palabra, "mamá", alterando en alguna forma la estructura de la misma.

En síntesis se ve distinta. Y es aquí donde radica la similitud y diferencia, entre la grafología tradicional de esta aplicación especial que es la grafología emocional, la diferencia es que primero esa palabra llama la atención de alguna manera, por ello técnicamente en Grafología emocional se le da el nombre de Palabra Refleja, pero luego para entender por donde pasa la conflictiva con esa palabra contenido en el ejemplo de "mama" solo evaluando cual es el aspecto grafológico alterado podremos acceder a el conflicto o situación emocional asociado a la misma.

Profundicemos en el análisis de esta palabra refleja. Si la palabra "mamá" a diferencia de otras palabras, aparece como aquí toda pegadita entre sus letras componentes, es decir entre letra y letra no hay un espacio, en Grafología Científica, se llama letras adosadas, denotaría que la persona tiene dificultad para mantener (al menos actualmente) relaciones vinculares bien discriminadas, por ello o adopta actitudes de mucha dependencia o bien puede dejar invadir su espacio por el otro. O invadir ella misma con sus demandas en general de afecto y necesidad de atención,

Se suman ambas cosas, la descripción y lectura grafológica de una letra, independientemente de su contenido y luego la lectura de su contenido, solo en el caso que haya cambios significativos.

Entonces si sumamos ambas aplicaciones de la grafología tendremos en este ejemplo que esta persona puede tener alguna dificultad para mantener relaciones adecuadamente discriminadas en el vinculo con su madre que habrá que investigar, aquí por los signos grafológicos destacados que ya mencionamos: tamaño, inclinación, etc. a los que sumo ahora la inhibición de la zona final y un estilo de escritura que se llama entre paralelas (ver la alineación excesiva y recta entre partes altas de las letras (hampas) y partes bajas (jambas), mas los arcos, todo esto denota exceso de autocontrol, emocionalidad alta, dificultad para expresar y exteriorizar los estados emocionales no ayuda a poder resolver la situación conflicto identificada. Es interesante destacar que esta persona padecía de afonías crónicas, lo cual es un síntoma psicossomático que apunta en el mismo sentido, es decir, no poder hablar, o no hacerlo en la audición suficiente para que el otro escuche, en este caso la madre.

En el campo de la grafología emocional en síntesis, lo que hacemos es ver dentro de un texto si existe alguna palabra, párrafo, o línea o algún sector de la hoja que recibe un tratamiento gráfico estructuralmente diferente al resto.

Se suma también que esta rama de la grafología puede aplicarse y brindar mucha utilidad también en el campo laboral, ya que muchas veces aparecen en las cartas de presentación, en los detalles de experiencia laboral y antecedentes laborales pequeños actos fallidos que pueden informarnos respecto a la sinceridad del postulante. Como vemos es una herramienta muy satisfactoria y que nos permite tener una visión más profunda y con más perspectiva de la persona cuya letra analizamos. Constituye uno de los campos de aplicación mas interesantes que tiene la grafología, es interesante como aplicación teórica ya que nos permite penetrar con una profundidad increíble en el mundo de las emociones, estados anímicos y conflictos del sujeto y esto es independiente de la personalidad del mismo, ya que lo emocional se relaciona mas a su situación vital actual, hecho que nunca debemos olvidar.

La grafología emocional, se basa en lapsos emocionales escritos, el cual se produce cuando escribimos una palabra o

frase que nos impactó o emocionó de alguna forma, que va en contra de nuestro sentir o nos produce una sensación placentera.

Estos rasgos emocionales nos muestran el aspecto afectivo, el estado de ánimo, el sentimiento agradable o desagradable que en determinados momentos circunstanciales nos provoca un shock emocional.

Cualquier choque emotivo de procedencia interna o externa revela la existencia de un conflicto entre la intención consciente y el deseo inconsciente. Estos choques emotivos los reflejamos sobre el papel en anomalías gráficas.

Los lapsos cálamí se producen por la superposición de dos ideas, la que habíamos elaborado que actúa casi inconscientemente y aquella que viene a ocupar el centro de la conciencia. Toda falla de esta índole indica la dificultad de adaptarse a las circunstancias del momento y puede representar en términos generales un anhelo, un deseo enfrentado a un temor, es decir un estado de ambivalencia aguda.

El lapso cáлами en un caso lo vemos exteriorizado mediante letras reflejas de orden enfático o emocional dentro del mismo escrito. Estas palabras reflejas (respecto a sus palabras vecinas) han sufrido una alteración morfológica por una repentina y fugaz emoción de la persona, el autor del escrito, al tener una carga afectiva desencadenó una reacción placentera o displacentera plasmándola sobre el papel

2.7.3.1. Escritura Vibrante:

Una escritura es vibrante cuando existen pequeñas diferencias en la inclinación de las letras a lo largo del escrito.

Pero vayamos con la parte práctica de este apartado, observando otra característica grafagnómica más de la escritura y su equivalencia a nivel psicológico. Una escritura es vibrante cuando existen pequeñas diferencias en la inclinación de las letras a lo largo del escrito. Esto, a nivel psicológico denota una personalidad sensible y con un buen grado de emotividad. Se trata de personas capaces de dar y apreciar el cariño, pero también se puede tratar de alguien a quien las cosas le pueden afectar bastante. En general estamos ante una persona muy positiva. Si la vibración es exagerada la interpretación psicológica cambia, se radicaliza y puede llegar a ser reflejo de una emotividad poco controlada que puede dar problemas y causar situaciones patológicas. Se han visto este tipo de escrituras absolutamente descontroladas en su grado de vibración en suicidas o en casos de suicidas potenciales. Entonces para efectuar un dictamen pericial resulta fundamental realizar un análisis exhaustivo del material escrito considerando el estado emocional, la evolución o variabilidad en el tiempo, determinar la estructura psíquica, sus fantasmas, su posición subjetiva frente a la vida, etc., cuáles son los cambios que presenta y la manera de manifestar las particularidades.

Es decir, evaluar las diferentes causas y efectos que se producen tanto desde lo orgánico como desde lo psicológico

que influye en la escritura y las modificaciones que estas producen.

Caso Práctico, Según apreciación de Silvia Ras.

En este apartado, se explican algunos de los rasgos que se manifiestan a través de las particularidades que presentan algunas letras y números, según los análisis realizados por Silvia Ras.

Aspectos Grafológicos:

a) Letra de tamaño pequeño (1 a 2 mm) inhibición, aislamiento dado la estructura gráfica que acompaña).

b) Formas de letras y enlaces, predominantemente angulosos. Dificultades de adaptación, hostilidad, intransigencia)

c) Las puntas de las hampas (parte superior de las letras tienen forma de ángulos (susceptibilidad, rasgos paranoides) Probablemente relacionados con sus ideas respecto a su marido, es interesante comentar que en el dibujo de la persona dibuja una persona de sexo masculino diciendo que es su esposo y en el de la persona bajo la lluvia, se dibuja ella misma, sin paraguas. En todos los dibujos la forma de

graficar es la misma que observamos en el dibujo de la familia.

d) Escritura con ascenso pronunciado desde la mitad de la línea en las líneas 1 a 4 (excitabilidad) y desciende en las últimas dos (aspectos depresivos, Es interesante que desciende al referirse a su hija, sumado a que el relato gira en torno a la misma y no en se trata de una historia sobre esta familia que es lo que hubiese correspondido, También se destaca que la edad que adjudica a Silvana es de 10 en lugar de los quince, esto sumado al relato es como si hubiese regresado 5 años atrás.

e) Es una letra de presión patológica, hay temblores, sacudidas. (Alteraciones nerviosas y neurológicas) y torsiones, (sufrimiento psíquico)

f) El trazo es pastoso y muy repasado. (Dificultades en el control de impulsos, ideas obsesivas, falta de claridad ideativa)

g) Hay algunas "s" con diente de jabalí (agresividad contenida) y algunos trazos finales con maza (dificultades del control de impulsos, acumula tensiones y luego descarga con explosiones de carácter)

h) La firma esta muy cercana al texto y en zona central.

i) En la palabra Silvana línea 5 se observa un rasgo maniático en la letra "v" luego el trazo final de la "v" penetra el ovalo de la "a".

j) Hay reenganches mal ejecutados.

k) Hay tensión tensa por tramos, muchas letras se hacen muy angulosas, "m" algunas "y" ej. En la línea 3.

De lo observado en ambos objetos de análisis (dibujo y escritura) podemos inferir que se trata de una persona que más allá de su estructura psicopatológica de base, experimenta una crisis vital actual. Hay sufrimiento psíquico, inestabilidad emocional , un refugio en la vida de fantasía, de hecho esto lo inferimos no solo por la ubicación del dibujo en el cuadrante superior izquierdo unido a un tamaño pequeño, sino también por el estilo narrativo del texto escrito. El hecho de que se exprese en tiempo pasado indica dificultad para posicionarse en el presente, unido a una dificultad ideativa, el texto se interrumpe abruptamente como si la idea directriz del mismo se hubiera perdido, como un lapsus de memoria, que la persona parece no registrar pues firma a continuación como si esa idea la hubiese volcado en algún lugar.

La consulta en este caso provenía de una evaluación psicológica con fines forenses, en donde se pedía como punto de pericia, ver si había daño psíquico en esta persona a raíz del accidente.

En relación a lo evaluado por supuesto sumado al resto de test que se le administraron podemos concluir que si existe daño psíquico a raíz del accidente, dado la desorganización actual del psiquismo de esta persona, por otro lado es importante aclarar también que por supuesto la estructura psicopatológica previa agravo el estrés post traumático provocado por el mismo dándole una intensidad mayor que si hubiese sucedido en una persona con estructura psicológica neurótica pues hubiese tenido mayor posibilidad de usar defensas adecuadas a la situación. Aquí en este caso el accidente provoco una descompensación en un psiquismo organizado mas precariamente por ello tuvo una incidencia mayor.

3. CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

PRIMERA: La recopilación bibliográfica realizada reafirma que la grafología permite determinar la personalidad del autor al analizar su escritura

SEGUNDA: La grafología permite elaborar perfiles e delincuentes y criminales como forma de prevención del delito, por las manifestaciones de los movimientos gráficos en los cuerpos de escritura.

TERCERA: La grafología es una ciencia de aplicación teórica, técnica y práctica que penetra con profundidad en la personalidad de un individuo, a través del análisis de la escritura, identificando e interpretando las emociones, estados anímicos y conflictos del mismo.

CUARTA: La grafología no diagnostica, sino sólo indica tendencias de probables patologías psicofísicas.

4. RECOMENDACIONES

RECOMENDACIONES

1. Reforzar y profundizar esta investigación con profesionales de la psicología.
2. Iniciar un estudio encaminado al enriquecimiento de este tema, desde una perspectiva científica, con grupos o sectores específicos.
3. Preparar a los peritos Documentoscópicos, de manera teórica - práctica en grafología.

5. BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFÍA

1. Compendio de Documentoscopia, 2005.policía
Nacional de Nicaragua. Capitán José Ramón Pérez.
2. <http://perso.wanadoo.es/grafanalisis>
3. <http://grafologiauniversitaria.com>
4. <http://www.definicion.org./relacionar>

5. <http://www.periciascaligraficas.com>
6. *Grafología. Simón*
7. **WWW.canta.org**

ANEXO

El Laboratorio de Documentoscopia aplica la Grafistica como disciplina para el estudio de los caracteres dejados por el autor de un manuscrito

**LAS CARACTERÍSTICAS MÁS IMPORTANTES QUE SE ANALIZAN
(FACTORES DE IDENTIFICACIÓN) .**

1. Calidad de línea
2. Proporción
3. Presión de ejecución
4. Angulosidad
5. Relación con base a la línea
6. Inclinação
7. Puntos de detención o levantamiento del instrumento escritural.
8. Forma de los trazos iniciales y finales

9. Posición y forma de las tildes, puntos y signos de puntuación.
10. Forma y construcción de las letras y número.
11. Forma de enlacen en las letras.
12. Homogeneidad o regular.
13. Puntos de ataque y puntos de escape.

Para: Margarita Mi mamá
De: su hija

Disculpe, lo que hice creo que debe estar sufriendo, pero esto debe haber pasado desde hace tiempo, por que si hubiera sido haci Usted no me odiera tanto y maldecir que un día Naci y le arruine la vida.

Espero que ahora pueda llavar una vida mas tranquila sin mi, porque segun Usted yo soy una maldición para Usted.

Usted no se merece tener una hija haci por eso me voy, y espero que tenga otro niño(a) y ese niño le salga Inteligente, Cariñoso, Astuto un Niño perfecto como yo nunca pude serlo, como Usted me lo pedia

Adios y le dices lo mejor Mamá
Me despido con el ultimo beso y
el ultimo Abrazo
Su hija

ADIOS

PACASA

Manuscrito enviado al Laboratorio de documentoscopia para su análisis, de una persona que se suicidó

De: su hija

(Disculpe, lo que hice creo que debe estar sufriendo, pero esto debe haber pasado desde hace tiempo, por que si hubiera sido haci Usted no me odiara tanto y maldecir que un día Naci y le arruine la vida.

Espero que ahora pueda llevar una vida mas tranquila sin mi, porque segun Usted yo soy una maldición para Usted.

Usted no se merece tener una hija haci por eso me voy, y espero que tenga otro niño(a) y ese niño le salga igual a mi.

En esta exposición fotográfica se marcan las letras o caracteres que fueron analizados en el Laboratorio de documentoscopia.

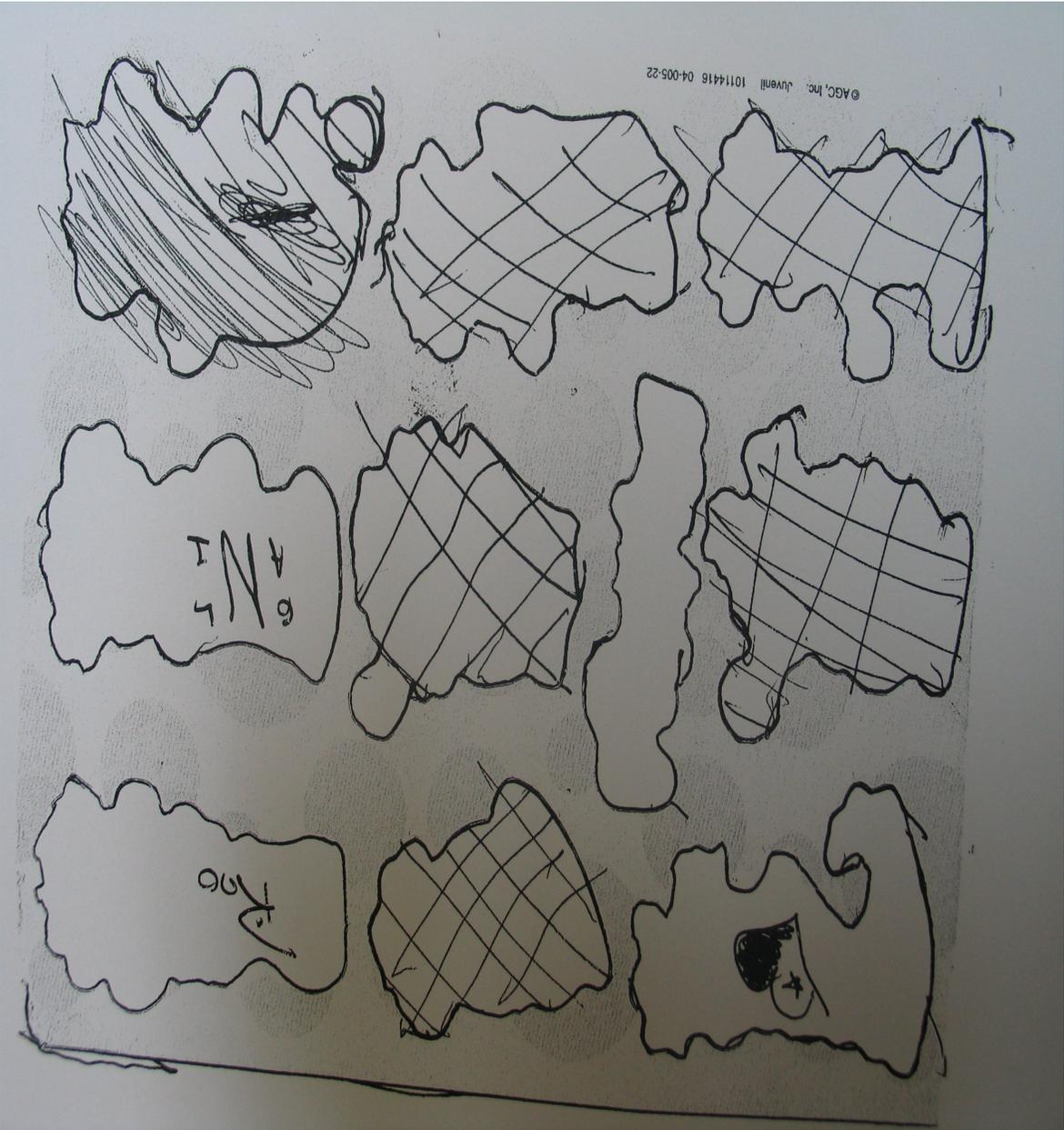
10 8 10
 01/02/00

Dombeno

carpenter → carpintero	tailor → sastre	tailor
baker → cocinero	singer → cantante	♥
fireman → Bombero		
mechanic → Mecánico	Bombero	Amigo
mailman → cartero	Amigo	Amigo
waiter → Mesero	Rafael	Sailor
waitress → camarero	Maite	Sailor
doctor → Doctor	Karen	Adios
nurse → enfermera	Dina	Amigo
Policeman → Policia		Diego
secretary → secretaria		
Musician → Musica	Diego	Dispar
Pilot → Piloto		
teacher → maestro		

10 A R M 1, 2

Este manuscrito y el siguiente, fue recuperado de un cuaderno de la víctima, después de encontrado el elemento principal y posteriormente comparado



Caracteres confusos, más parecen jeroglíficos,
dibujados por la autora del primer manuscrito.